

Оглавление

О книге	3
Введение	5
Философские основы	9
ОСНОВНЫЕ ОТВЕТЫ И ВЫВОДЫ	10
О СЕРИИ «ДУХ РЫЦАРСТВА» В ЦЕЛОМ ..	18
«ДУХ РЫЦАРСТВА 1. ВЫБОР ПУТИ»	21
ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	25
БЛАГОДАРНОСТИ	30
Рекомендации и отзывы	31
ПРОЛОГ	37
ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	41
МАТРИЦА. Постановка	43
МОНОЛОГ ГЕРОЯ	45
ДИАЛОГ ГЕРОЯ С ДУХОМ ПРАЗДНОСТИ ...	47
ДИАЛОГ ГЕРОЯ С ДУХОМ БОГАТСТВА	50
ДИАЛОГ ГЕРОЯ С ДУХОМ ТРУДОВОГО НАРОДА	53
ДИАЛОГ ГЕРОЯ С ДУХОМ РЫЦАРСТВА	56
«СВЕТ НЕБЕСНОГО ОГНЯ». ¹ Песня	59
Часть 1. ПРОШЛОЕ. ЛУЧШИЕ СТРАНИЦЫ	
ИСТОРИИ	61
ДИАЛОГ ГЕРОЯ С ДУХОМ РЫЦАРСТВА	63
1.1. Древняя Спарта	65
«МЕЧ ДРУГА». ² Постановка	70
«ТАНЕЦ СПАРТАНЦЕВ»	72
«ГОРОД ЗОЛОТОЙ». ⁴ Монолог	73
«УТРЕННИЙ КОЛОКОЛ». ⁵ Песня	75
1.2. Великий Рим	77
«БАЛЛАДА О БОРЬБЕ». ⁶ Песня	81

1.3. Российская империя	84
ИЗ «КОДЕКСА ЧЕСТИ РУССКОГО ОФИЦЕРА» ⁷	85
«ОФИЦЕРСКИЙ ВАЛЬС». Танец	89
«РОДИНЫ БЕРЕГА». ⁸ Песня	90
1.4. Духовно-рыцарские Ордена	93
«ДУХ ВОИНА». Танец	94
«БИТВА ПРИ РОДОСЕ». ⁹ Постановка	98
«МЫ ДЛЯ ЧЕСТИ БЫЛИ РОЖДЕНЫ». ¹⁰ Песня	103
Часть 2. НАСТОЯЩЕЕ. ПРОБЛЕМЫ И ИХ ПРИЧИНЫ	107
2.1. Статистика и лица зла	111
«ЗЛО». ¹¹ Песня	113
Михаил Жванецкий. «МОНОЛОГ О ДРУЖБЕ» ¹²	118
2.2. О Стандартах Достойных	121
«КУКЛЫ-МАРИОНЕТКИ». Танец	122
2.3. Испытание и выбор	128
«РАЗГОВОР С ДЬЯВОЛОМ». ¹³ Постановка	128
Часть 3. БУДУЩЕЕ — ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНЫХ	137
«БОРЬБА И СОЗИДАНИЕ». Танец	142
3.1. Пророчества	146
Жрецы тольтеков, народа древней Америки, первыми начали свое повествование. Это было Пророчество «ВОЗВРАЩЕНИЕ ВОИНА» ¹⁴	147
Нострадамус. «ПОСЛАНИЕ КОРОЛЮ ФРАНЦИИ ГЕНРИХУ. 27 июня 1558 года» ¹⁵	148
Пророк Даниил. «ВЕТХИЙ ЗАВЕТ» ¹⁶	148
ПРОРОК ИОАНН ИЕРУСАЛИМСКИЙ, духовный наставник Ордена Тамплиеров ¹⁷	149

Иоанн Богослов, один из двенадцати апостолов Христа, автор текстов Нового Завета. «ОТКРОВЕНИЕ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА (Апокалипсис)» ¹⁸	150
3.2. О будущем	154
«ПТИЦЫ». Танец	155
«ЗЕМЛЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ». ¹⁹ Песня	159
3.3. О Достойном Человеке	162
«ТЫ МОЖЕШЬ БЫТЬ...» ²⁰ Песня	163
«НА МЕНЬШЕЕ Я НЕ СОГЛАСЕН». ²¹ Песня	165
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	169
Ответственность и выбор	173
«УРОК ТАНГО». Танец	175
«ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ». Танец	178
Выбор. Посвящение	180
«КЛЯТВА. ПОСВЯЩЕНИЕ». Постановка	182
«СВЕТ НЕБЕСНОГО ОГНЯ» ¹ . Финальная песня	186
ЭПИЛОГ	189
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	194
СТАНДАРТЫ ДОСТОЙНЫХ	197
1. ПОДХОД	202
2. ОСНОВНЫЕ УБЕЖДЕНИЯ	204
3. ОСНОВНЫЕ РОЛИ	206
3.1. ДОСТОЙНЫЕ РОЛИ	206
3.2. НЕДОСТОЙНЫЕ РОЛИ	207
4. ЦЕЛИ ЖИЗНИ ДОСТОЙНЫХ	209
5. СТАНДАРТЫ ДОСТОЙНЫХ. ОЦЕНКИ. ОБРАЗ ЖИЗНИ. ПРИНЦИПЫ. ЦЕННОСТИ	211
5.1. ВЫСШИЕ ЦЕЛИ	211
5.2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ	212
5.3. ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЦЕЛИ	213

6. СТАНДАРТЫ ДОСТОЙНЫХ. КОММЕНТАРИИ	214
7. ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ДУШИ И КАЧЕСТВА ЖИЗНИ	217
7.1. СИСТЕМА ОЦЕНОК	218
7.2. ОЦЕНКИ. ВЫВОДЫ	219
8. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ	221
8.1. ФОРМУЛА УСПЕХА	221
8.2. УПРАВЛЕНИЕ СОБОЙ	223
8.3. ОСТАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА	225
8.4. СПОСОБНОСТИ И НАВЫКИ	227
9. РОЛЬ СИСТЕМ ВОСПИТАНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КУРСОВ И ЗНАНИЙ В ДОСТИЖЕНИИ УСПЕХА	229
ОБ АВТОРЕ И СИСТЕМЕ	233
СИСТЕМА акад. МИАНЕ М. Ю.	235
УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ И ЛИТЕРАТУРА	237
ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ	239
Авторские курсы «ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ»	240
ЛИТЕРАТУРА (заочное обучение)	240
ЭЗОТЕРИКА (ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ)	242
Серия «ЭЗОТЕРИКА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ»	242
Курсы «ЭЗОТЕРИКА. ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ»	243
Серия «ЭЗОТЕРИКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»	243
Серия «ПУТЬ ЗНАНИЯ, ЛЮБВИ И СИЛЫ»	243
ОБРАЩЕНИЕ	245